

ODBOR DANA HVARSKOGA KAZALIŠTA

Boris Senker, predsjednik

Rikardo Novak

Nenad Cambj

Velimir Neidhardt

Dunja Fališevac

Pavao Pavličić

Milan Lakoš

Visko Zaninović

Katija Vučetić

Srijeda, 21. listopada 2020.

21.00 sat

Hvar Jakši u spomen

Stihove Jakše Fiamenga kazuje i glazbu odabrao

Milan Lakoš

ZNANSTVENI SKUP
Sučeljavanja u hrvatskoj književnosti i kazalištu
Četvrtak, 22. listopada 2020.

9 - 13 sati

Predsjedaju: Cvijeta Pavlović i Boris Senker

DUBRAVKA DULIBIĆ-PALJAR (Pula)
Viteška ljubav u srednjovjekovnome Marijinu
mirakulu *Djevojka bez ruku*

CVIJETA PAVLOVIĆ (Zagreb)
Sučeljavanje u opusu: *Od lika ljubenoga i Ribanje i
ribarsko prigovaranje* Petra Hektorovića

IVAN TROJAN (Osijek)
Milčinović vs. Ogrizović – uzrok, povod, posljedica

BRANKA BRLENIĆ-VUJIĆ (Osijek)
Odjeci avangardnih kretanja u hrvatskoj književnosti:
(za/protiv – Šimić/Krleža)

IVAN BOŠKOVIĆ (Split)
Što je ostalo od prevratničkog kapitala Ladanova
Bosanskog grba?

ALMIR BAŠOVIĆ (Sarajevo)
Pripovijedanje i razumijevanje: kontroverze oko
Andrića

IVICA MATIČEVIĆ (Zagreb)
Polemike u književnom i kazališnom životu za
Nezavisne Države Hrvatske

SLOBODAN P. NOVAK (Zagreb)
Književna disidencija: slučaj Vlade Gotovca

VIKTORIJA FRANIĆ TOMIĆ (Zagreb)
Prijepori oko Lasićevih knjiga *Sukob na književnoj
ljevici* (1970.) i *Krleža – kronologija života i rada* (1982.)

LUCIA LEMAN (Zadar)
Metadramska polifonija ili postmodernistička
Lesedrama? Upute za dramatološko i komparativno
čitanje romana *Republika Mu: kronika jednog
preživljavanja*

TOMISLAV BRLEK (Zagreb)
Tipologija suočavanja s tekstem, od sučeljavanja do
poistovjećivanja

21.00 sat, Hvarsko kazalište
Taljenje Talije – pjesnici o kazalištu
Stihove kazuju i glazbu izvode Luko Paljetak, Enes
Kišević, Tahir Mujičić, Milan Lakoš, Zoran Kelava
Žbore, Igor Paro, Kruno Carić

Petak, 23. listopada 2020.

9 – 12 sati

Predsjedaju: Martina Petranović i Mira Muhoberac

LUCIJA LJUBIĆ (Zagreb)

Sarah Bernhardt i hrvatske glumice

MARTINA PETRANOVIĆ (Zagreb)

Kazališna sučeljavanja Ljube Babića

DUBRAVKA CRNOJEVIĆ-CARIĆ (Zagreb)

Fabijan Šovagović o Branku Gavelli: Škola straha ili
O pozicijama moći?

BORIS SENKER (Zagreb)

HNK protiv SEK-a: o otkazivanju Jerkovićeve režije
dvaju Držićevih djela

ANTUN PAVEŠKOVIĆ (Zagreb)

Ivica Kunčević – polemika s tradicijom

MIRA MUHOBERAC (Zagreb)

Družina mladih vs. Družina Coccolemocco

NATAŠA GOVEDIĆ (Zagreb)

Predstava RAD PANIKE skupine BADco i
sučeljavanje s ekologijom post-institucionalnog i
post-repertoarnog teatra

MAJA LASIĆ (Mostar)
Imotski karneval 2020. kao poprište svjetonazorskih sukoba

SUZANA MARJANIĆ (Zagreb)
Forca Fiume!: polemike oko programa otvorenja
Europske prijestolnice kulture

DRAGANA VUČIĆ-ĐEKIĆ (Mostar)
Humor kao sredstvo konfrontiranja političkoj vlasti
u Hrvatskoj ili Satirički performans predsjedničkoga
kandidata Daria Juričana

TAHIR MUJIČIĆ (Zagreb)
Repertoar Hvarškoga kazališta – poziv na
sučeljavanje

21.00 sat, Hvarsko kazalište
Jure Franičević Pločar: *Šaka zemlje*
Obnovljena režija Marina Carića
Hvarsko pučko kazalište

Subota, 24. listopada 2020.

9 – 13 sati

Predsjedaju: Ana Lederer i Vesna Vlašić

ANA LEDERER (Zagreb)

Kazalište i politika (jedno posve osobno iskustvo)

SNJEŽANA BANOVIĆ (Zagreb)

Samoupravljanje u kazalištu u Hrvatskoj u 50-
im godinama 20. stoljeća kroz polemiku Marijan
Matković – Vjekoslav Afrić: ima li razlike između
pekara i glumaca?

ANĐELA VIDOVIĆ (Zagreb)

Dobar, loš, zao – kritičar ili kazalište?

KRISTINA PETERNAI ANDRIĆ i IVANA ŽUŽUL
(Osijek)

Od zapreke do pristupačnosti: hrvatska drama i
kazalište spram invalidnosti

VESNA VLAŠIĆ (Požega)

Može li drugačije? Alternativne kazališne scene u
Požegi

TEODORA VIGATO i MATIJA VIGATO (Zadar)

Autonomnost lutkarske predstave i videoigre u
odnosu na literarni predložak

LIVIJA KROFLIN (Osijek)

Ne-režija, anti-režija i režija u suvremenom
hrvatskom lutkarstvu

IGOR TRETINJAK (Osijek)

Utjecaj stranih lutkara na prijelomne točke hrvatskog
lutkarskog kazališta (za odrasle)

ADRIANA CAR-MIHEC i IVA ROSANDA ŽIGO

(Rijeka)

Utjecaj digitalne tehnologije na oblikovanje dramskih
likova

TATJANA ILEŠ (Osijek)

Borba mišljenjima na mreži – ima li polemike na
blogu i društvenim mrežama