



ADRIATIC DANCE HOUSE u suradnji s gradom Hvarom

INVISIBLE DANCE FESTIVAL
DENF Collective / Martina Granić, Ana Mrak /
'Botanike'

Projekcija plesne predstave
Loggia, Hvar / 10. Lipanj / 20:30

ADRIATIC DANCE HOUSE nastavlja svoje djelovanje i u 2017. godini razvijajući plesne prakse u kontekstu insularne fenomenologije i u suradnji s 'Island Movement' Croatia inicijativom, na taj način želeći doprinjeti kulturnom razvitku dislociranih umjetničkih zajednica te održivom razvoju hrvatskih otoka.

Nakon što smo otvorili projekt plesnim radionicama u kolovozu i listopadu 2016. godine te gostovanjem projekta 'Task 15/Vol 2' plesnog centra Tala i Life Long Burning platforme u veljači 2017. godine, program nastavljamo u svibnju 'Koreografskom igraonicom' za otočane, djecu grada Hvara i turiste te organizacijom INVISIBLE DANCE FESTIVAL programa.

INVISIBLE DANCE FESTIVAL izbor je recentnih hrvatskih suvremenih plesnih predstava, performansa i koreografskih filmova koje ćemo tijekom svibnja - rujna 2017. godine postaviti kao večernje dance-on-the-screen projekcije u prostorima hvarske Loggie i open-air kina prostora hvarske Venerande. Ova diskretna intervencija u otočni krajolik biti će tijekom proljetnih i ljetnih mjeseci otvorena za komunu otoka i turiste grada Hvara.

INVISIBLE DANCE FESTIVAL organizira se u suradnji i uz podršku UPUH-a / Udruge plesnih umjetnika Hrvatske i grada Hvara te služi kao mjesto promocije hrvatske plesne scene koju ćemo objediniti kroz neformalni razgovor s publikom i tekući tiskani materijal projekta ADRIATIC DANCE HOUSE.

Nakon konceptualnog i minimalističkog rada BADco kojim smo otvorili IDF, 'BOTANIKE' usložnjavaju neo-baroque i rococo estetiku uvučenu u istraživanje novog baletnog kretanja i 'carismatic image' problematiku, na tragu digital dance filozofije. 'BOTANIKE' gledamo kao prostore, vile, nimfe, snove, bajke, šume, vrtove... Ulaskom u njihov svijet i dalje smo suočeni s artefaktima sadašnjosti na neo-romantičarski i uzbudljiv način. Ovaj projekt nije kritika kasnog kapitalizma, već suočavanje s kulturom današnjice kao evolucijskog dostignuća kojeg je suviše zaobilaziti. Botanički vrtovi aka 'BOTANIKE' također su parafraza simultanog očuvanja različitih plesnih formi sugerirajući namjerno iskorištavanje potencijala tekovina kazališne, plesne, digitalne i pop kulture.

Koreografija: Martina Granić & Ana Mrak / Izvođačice: Matea Bilosnić, Dina Ekštajn, Martina Granić, Andreja Jandrić (ZPA), Ana Mrak, Martina Tomic, Ana Vnućec, Mia Zalukar / Muzika: Niko Mihaljević / Soft Temple II / Dizajn vizuala: Maja Kolar & Maša Poljanec (OAZA) / Scenografija: Martina Granić / Kostimografija: Martina Granić / Izrada kostima: Nina Tarnovski (NTS) / Pole Dance koreografija: Sanja Mihoc / Fotografija vizuala: Hrvoje Zalukar (<http://zalukarphotography.com/>) / Snimka i Fotografija predstave: Krunoslav Marinac / Fotografija dokumentacije: Eni Vesović / Esej: Irena Tomašić / Produkcija: dance_lab collective 2015 / Ko-produkcija: Udruga Domino / Perforacije Festival / Partner projekta: Studio za suveremeni ples / U suradnji s: Zagrebački plesni centar / Pokrovitelj: Grad Zagreb / Sponzor: NTS Sportswear

<https://www.artist-martinagranic.hr>

<https://www.adriaticdancehouse.com/>