

IDEJNI PROJEKT SUSTAVA TURISTIČKE SIGNALIZACIJE GRADA HVARA

PROJEKT:
Sustav turističke signalizacije u Hvaru

FAZA IZRADE:
Idejni projekt

INVESTITOR:
Grad Hvar, Fabrika bb, 21450 Hvar

AUTOR IDEJNOG RJEŠENJA:
Viktor Popović, Marina Getaldića 11, 21000 Split

DATUM IZRADE:
10. prosinac 2009.



IDEJNI PROJEKT SUSTAVA TURISTIČKE SIGNALIZACIJE GRADA HVARA

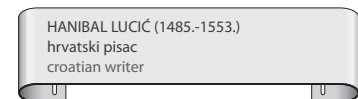
SADRŽAJ:

- 1 OSNOVNA IDEJA OBLIKOVANJA TABLI
 - 1.1 Materijali
- 2 MONTAŽA TABLI
 - 2.1 Bušenje podloge
- 3 UPOTREBA BOJA PREMA TIPU TABLE
 - 3.1 Zidna tabla - oznaka ulice (100x450x50 mm)
 - 3.2 Zidna tabla - oznaka spomenika (400x450x50 mm)
 - 3.3 Zidna tabla - komercijalni sadržaji (100x450x50 mm)
 - 3.4 Zidna tabla - orijentacijska (1500x1000x100 mm)
- 4 VIZUALIZACIJE
 - 4.1 Zidna tabla - oznaka ulice (100x450x50 mm)
 - 4.2 Zidna tabla - oznaka spomenika (400x450x50 mm)
 - 4.3 Zidna tabla - komercijalni sadržaji (100x450x50 mm)
 - 4.4 Zidna tabla - orijentacijska (1500x1000x100 mm)

1 OSNOVNA IDEJA OBLIKOVANJA TABLI

Sustav signalizacije sastoji se od četiri tipa tabli:

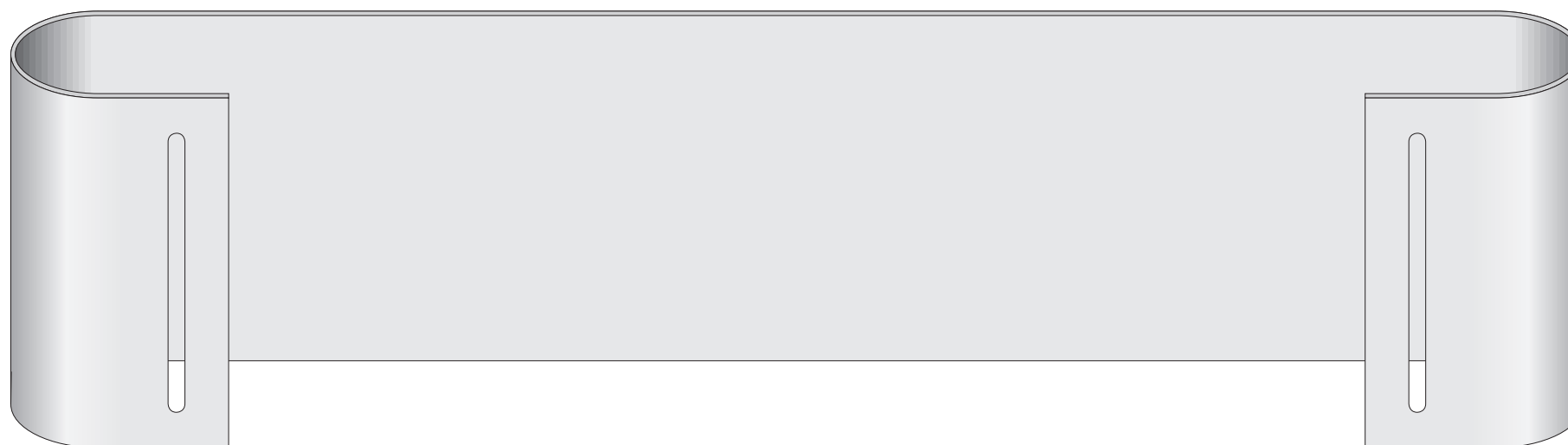
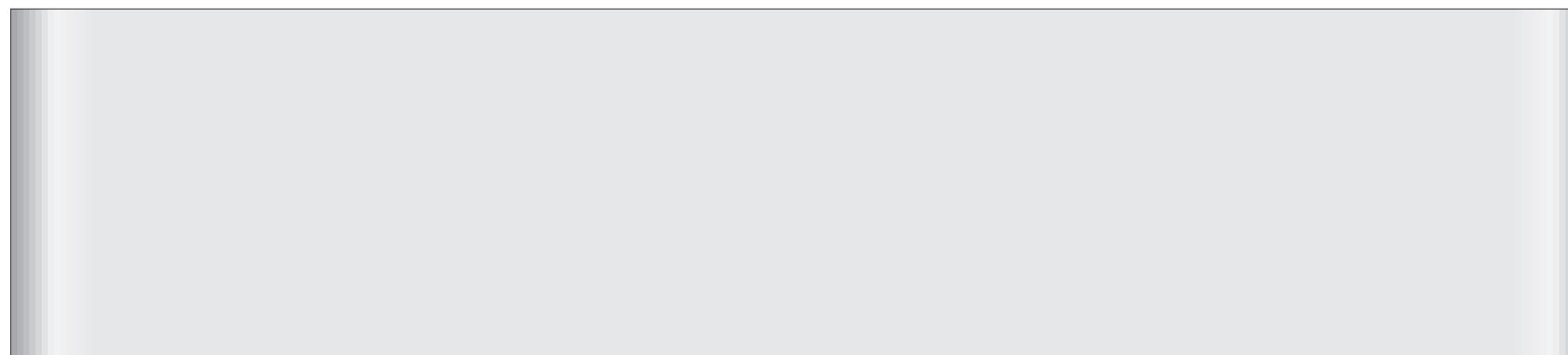
1. Zidna tabla - oznaka ulice (100x450x50 mm)
2. Zidna tabla - oznaka spomenika (400x450x50 mm)
3. Zidna tabla - komercijalni sadržaji (100x450x50 mm)
4. Zidna tabla - orijentacijska (1500x1000x100 mm)



1.1 OSNOVNA IDEJA OBLIKOVANJA TABLI Materijali

Table su izvedene od savijene inox ploče debljine 3mm.

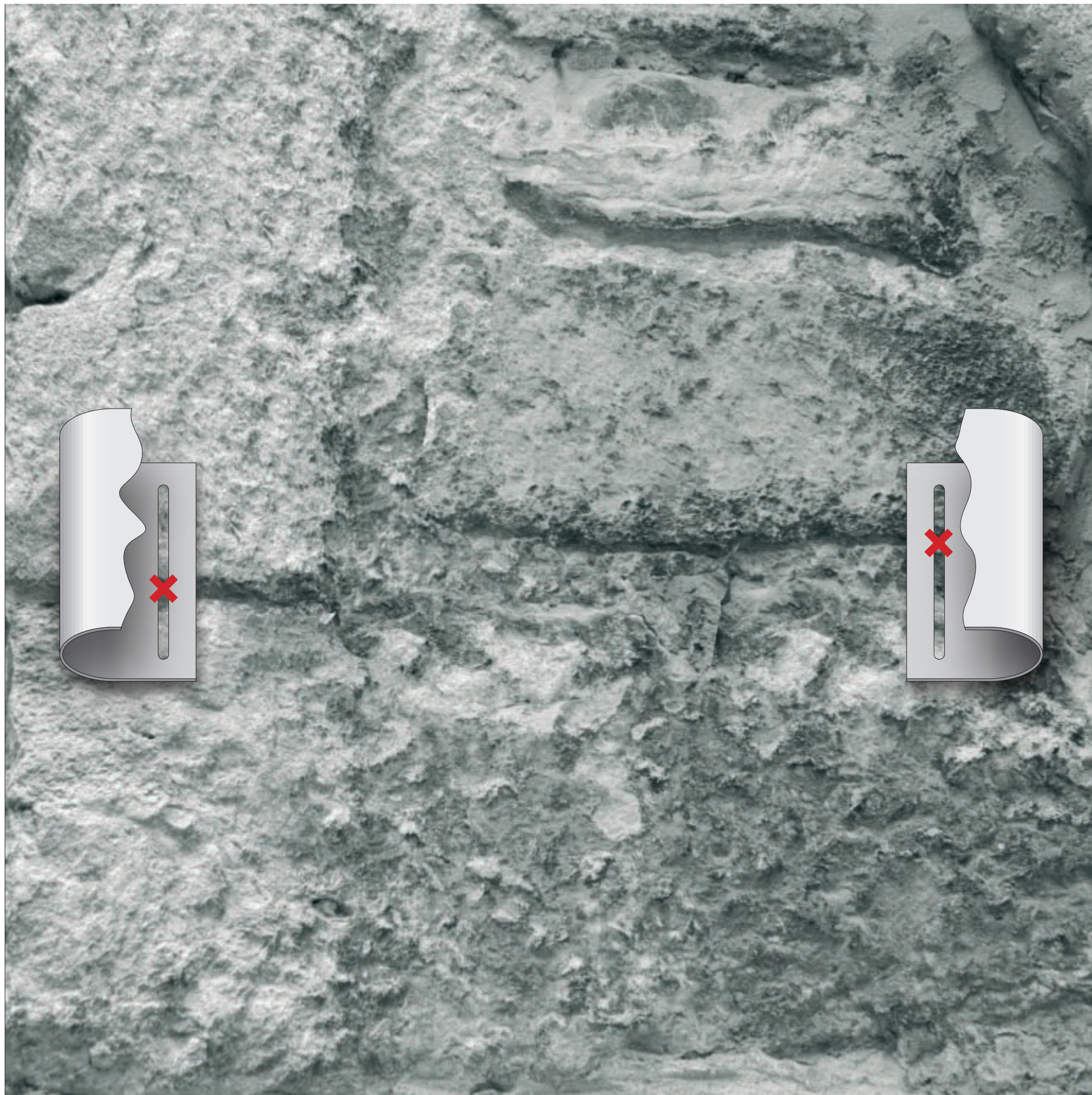
Savijanje svake inox ploče izvodi se preciznim hidrauličnim prešanjem tako da tabla ostaje jedno tijelo. Pri tom postupku vanjski radijus u savijanju inox ploče treba biti 50 mm (osim zidne orijentacijske table gdje radijus savijanja ploče iznosi 100 mm) zadovoljavajući parametre definirane radioničkim nacrtima.



2 MONTAŽA TABLI

Sve zidne table učvršćuju se u zid čeličnim (inox) vijcima \varnothing 5 mm i 50 mm dužine kroz vertikalne perforacije na stražnjem dijelu svake table. Vertikalne perforacije omogućavaju postavljanje table na određenoj poziciji u fuge bez oštećenja kamene građe (podloge). Bušenje prilagođavamo fugama koje se nađu u vertikalnim perforacijama svake table. Prilikom postavljanja table koriste se visokokvalitetni gumeni distanceri čija se debljina određuje na pojedinom lokalitetu u cilju postavljanja table u ravnini i ponište eventualne nepravilnosti podloge. Distanceri se postavljaju između table i podloge a navlače se na vijak prije njegovog uvlačenja u rupu. Prije uvlačenja tiple, odnosno navijanja vijka u rupu prema potrebi (u slučaju nekompaktnosti fuge) treba koristiti posebno jednokomponentno elastično poliuretansko ljepilo Sikaflex -11 FC (ili odgovarajuća vrsta ljepila jednake kvalitete). Ljepilo se steže u kontaktu s vlagom iz zraka a nakon montaže dodatno učvršćuje tiplu s vijkom u podlozi. Potrebno je pridržavati se uputa proizvođača pri upotrebi ljepila.





2.1 MONTAŽA TABLI Bušenje podloge

Uputno je svaku tablu na pojedinoj lokaciji postavljati bušenjem zida u fugu ukoliko se radi o kamenom zidu što treba biti izvođeno pod nadzorom predstavnika konzervatorskog odjela. Pozicija bušenja za pojedinačnu tablu mora biti takva da minimalizira oštećenja podloge na koju se tabla montira. Izvođač mora predvidjeti mogućnost demontaže table bez oštećenja kamene podloge ili zida.

PREGLED BOJA SIGNALIZACIJSKOG SUSTAVA

Tabla za oznaku ulice



Tabla za oznaku spomenika kulture

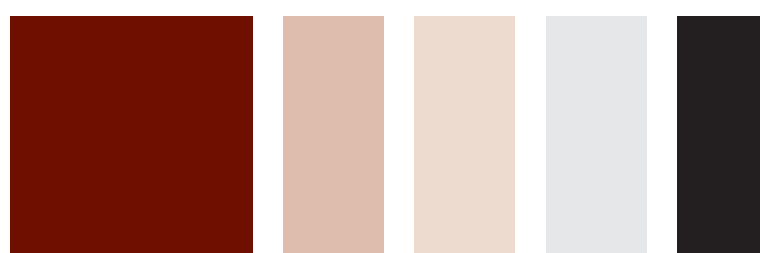


Tabla za oznaku komercijalnog sadržaja



Orijentacijska tabla



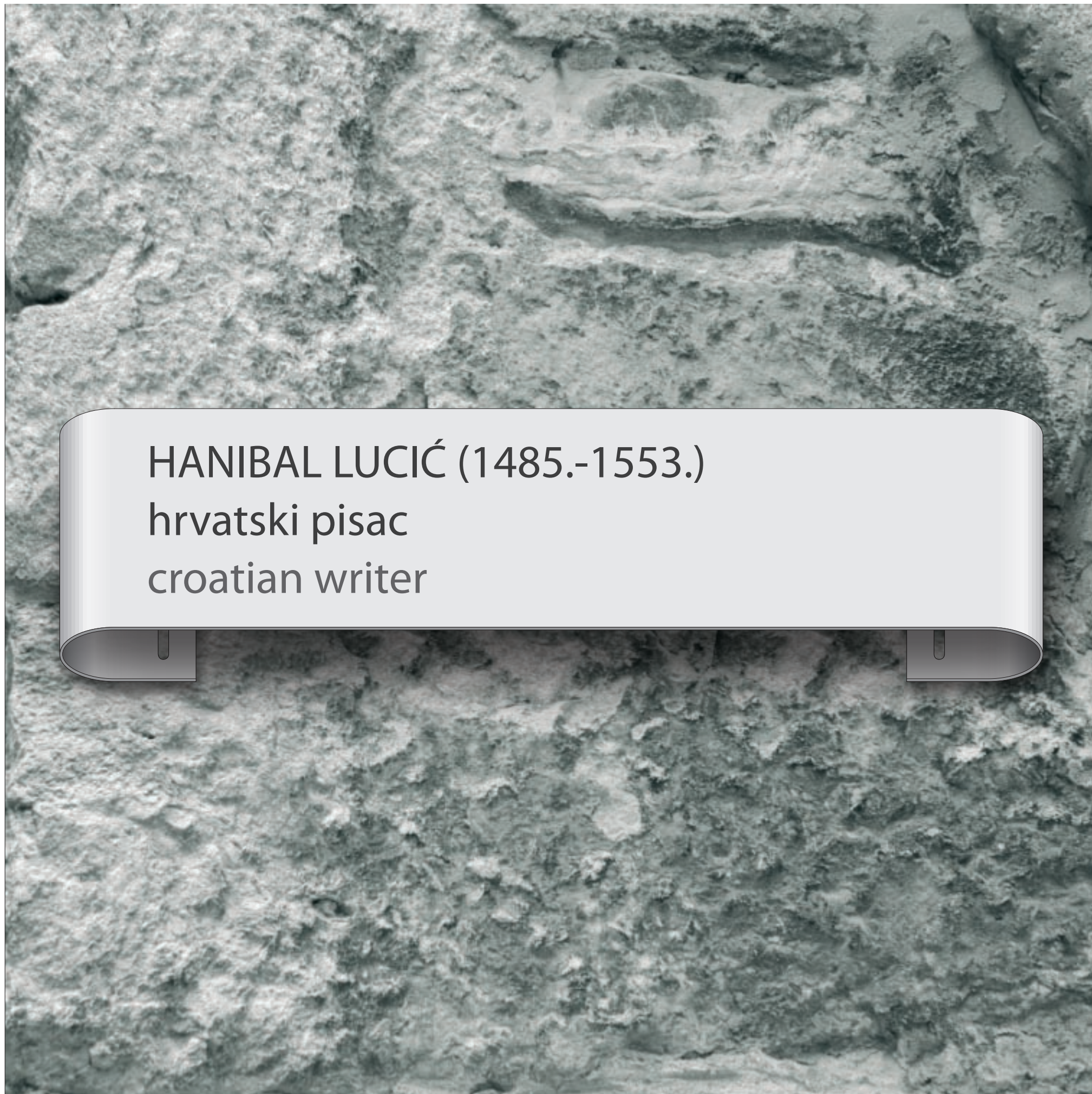
Svi čelični elementi (inox) liče se postupkom elektrostatske plastifikacije u odgovarajućem RAL-u koji će biti definiran knjigom standarda za svaku vrstu table.

Aplikacija tekstualnih i slikovnih elemenata na table izvodi se tehnikom sitotiska uz mutacije boje za svaku tablu posebno. Pripremu u digitalnom obliku predaje projektant u što nisu uključeni fotoliti za osvjetljavanje sita. Zbog izloženosti vremenskim utjecajima potrebna je visoka kvaliteta otiska i boje otporne na mehanička, fizička i kemijska oštećenja. Boja treba imati visok stupanj otpornosti i izvrsnu moć prijanjanja na podlogu. Stoga se tisak na prethodno plastificiranu Inox ploču treba izvesti u dvokomponentnoj boji Sericol - serija Polyscreen PS. Sericol Polyscreen PS boje je potrebno miješanjem s Polyscreen catalyst-om i Polyscreen matt catalyst-om uz nadzor projektanta dovesti do stupnja sjaja za koji će se procijeniti da je odgovarajući. Zbog karakteristika podloge na koju se vrši tisak i potrebnog nanosa boje u tisku, finoća svile u sitotisku treba biti 100-120 linija po centimetru kvadratnom. Potrebna rezolucija rastera za fotografije u tisku iznosi 30-40 linija.

Aplikacija boje u sitotisku na različite vrste tabli (zavisno o broju mutacija boja):

1. Zidna tabla - oznaka ulice: tisak 2/0
2. Zidna tabla - oznaka spomenika: tisak 4/0
3. Zidna tabla - komercijalni sadržaji: tisak 2/0
4. Zidna tabla - orijentacijska: tisak 10/0

Montaža fotolita prilikom osvjetljavanja sita, kao i tisak moraju biti izuzetno precizni i preklapati se što je moguće preciznije preko prethodnog sloja boje pridržavajući se pasera.



HANIBAL LUCIĆ (1485.-1553.)
hrvatski pisac
croatian writer

3.1 UPOTREBA BOJA PREMA TIPU TABLE Tabla za oznaku ulice

Tabla za oznaku ulice

Pantone Cool Gray 2C

Pantone Cool Gray 11C

Pantone Cool Gray 8C

Hvarsko pučko kazalište

Hvarsko kazalište, smješteno u zgradi Arsenala, spomenik je najviše kategorije od nacionalnog značaja za RH. Kazalište je izgrađeno 1612. godine na prvom katu Arsenala za vrijeme poduzetnog kneza Petra Semitecola. Monumentalna zgrada Arsenala u središtu povijesne jezgre Hvara, jedna je od najznačajnijih vojno-pomorskih zgrada svoje vrste na Mediteranu. Na nadvratniku ulaznih vrata kazališta na Belvederu - terasi Fontika uz sjevernu fasadu Arsenala, upisano je: ANNO SECVNDO PACIS MDCLXII. Godina 1612., kako govori natpis, druga je godina socijalnog mira između zavađenih staleža hvarske Komune. Izgradnjom kazališta Semitecolo je svim staležima ravnopravno ponudio prostor za kulturne i društvene sadržaje. Na taj je način, za to vrijeme gotovo nezamislivo demokratično, stvorio prvo javno kazalište u Europi. U kronologiji najstarijih kazališta Europe, odmah poslije Teatra Olimpica u Vicenzi iz 1585.g. i Teatra all'antica u Sabbioneti iz 1588.g., slijedi hvarsko kazalište iz 1612.g. Ova rana godina nastanka hvarskom kazalištu osigurava nezaobilazno mjesto u povijesti teatra uopće.

The Hvar Public Theatre

Hvar's Theatre, situated in the Arsenal building, is a monument of the highest national significance for the Republic of Croatia. The Theatre was built in 1612, on the first floor of the Arsenal building during the rule of venturesome Duke Petar Semitecolo. The monumental Arsenal building situated in the historical centre of the Town of Hvar is one of the most important buildings of naval architecture of its kind on the Mediterranean. The inscription on the lintel of the main entrance to the Theatre, on Belvedere - Fontika terrace, next to the north facade of the Arsenal, reads: ANNO SECVNDO PACIS MDCLXII. The year 1612, as the inscription says, was the second year of peace between the divided social strata of Hvar's Commune. By building the Theatre, Semitecolo offered to all social strata equally, a room for cultural and social events to take place, and in an inconceivably democratical manner for that period in history, he created the very first Public Theatre in Europe. In the history of theatres throughout Europe, Hvar's Theatre dating from 1612 follows immediately after Teatro Olimpico in Vicenza (1585) and Teatro all'Antica in Sabbioneta (1588). The fact of its early beginnings has insured its important role in the history of theatres in general.



3.2 UPOTREBA BOJA PREMA TIPU TABLE Tabla za oznaku spomenika kulture

Tabla za oznaku spomenika kulture

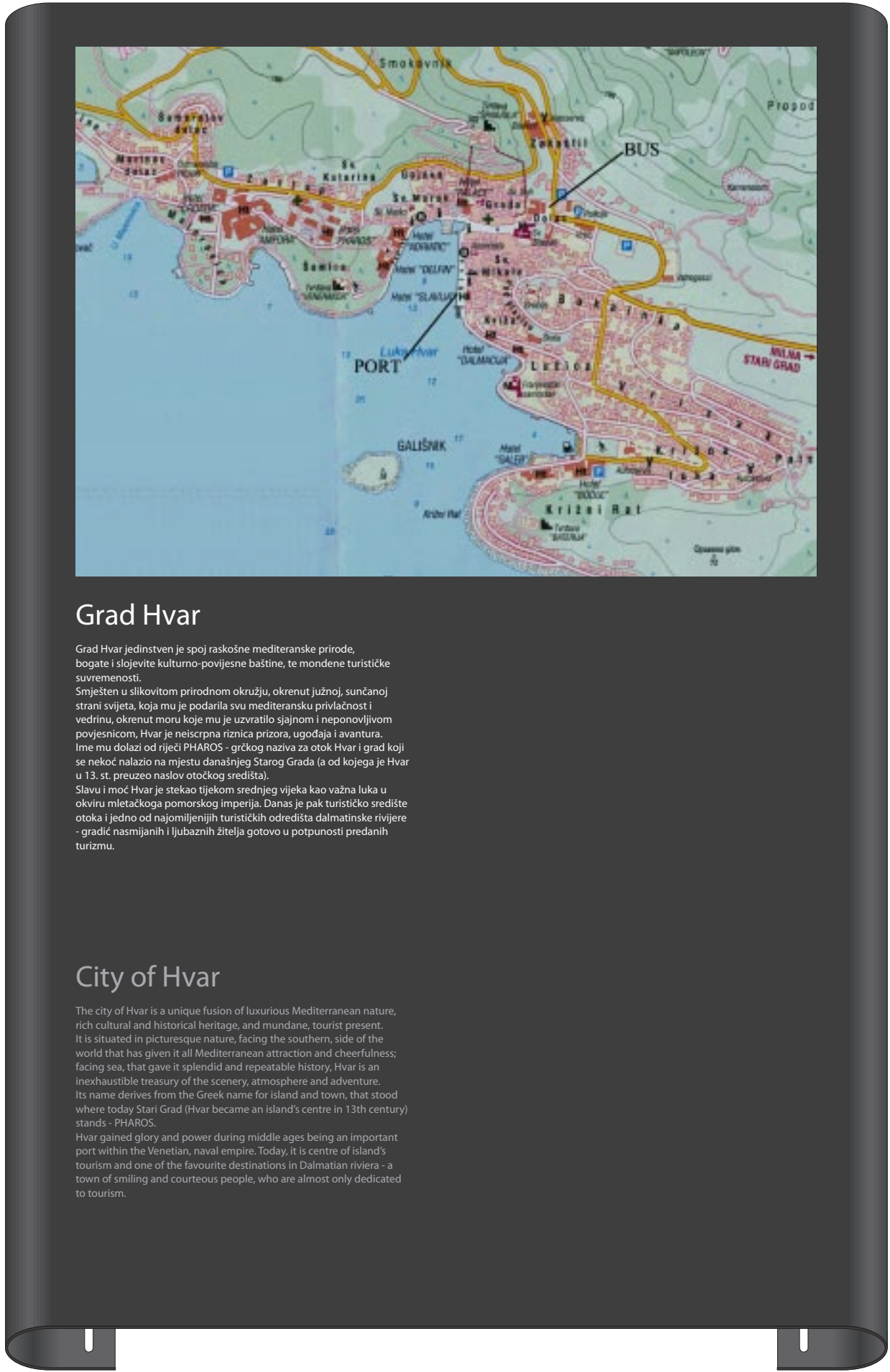
Pantone 4625C
Pantone 4645C
Pantone 4655C
Pantone Cool Gray 2C
Pantone Black C



3.3 UPOTREBA BOJA PREMA TIPU TABLE Tabla za oznaku komercijalnog sadržaja

Tabla za oznaku komercijalnog sadržaja

Pantone Cool Gray 11C	
Pantone Cool Gray 8C	
Pantone Cool Gray 2C	



Grad Hvar

Grad Hvar jedinstven je spoj raskošne mediteranske prirode, bogate i slojevite kulturno-povijesne baštine, te mondene turističke suvremenosti.

Smješten u slikovitom prirodnom okružju, okrenut južnoj, sunčanoj strani svijeta, koja mu je podarila svu mediteransku privlačnost i vedrinu, okrenut moru koje mu je uzvratilo sjajnom i neponovljivom povjesticom, Hvar je neiscrpna riznica prizora, ugodaja i avantura. Ime mu dolazi od riječi PHAROS - grčkog naziva za otok Hvar i grad koji se nekoć nalazio na mjestu današnjeg Starog Grada (a od kojega je Hvar u 13. st. preuzeo naslov otočkog središta).

Slavu i moć Hvar je stekao tijekom srednjeg vijeka kao važna luka u okviru mletačkoga pomorskog imperija. Danas je pak turističko središte otoka i jedno od najomiljenijih turističkih odredišta dalmatinske rivijere - gradić nasmijanih i ljubaznih žitelja gotovo u potpunosti predanih turizmu.

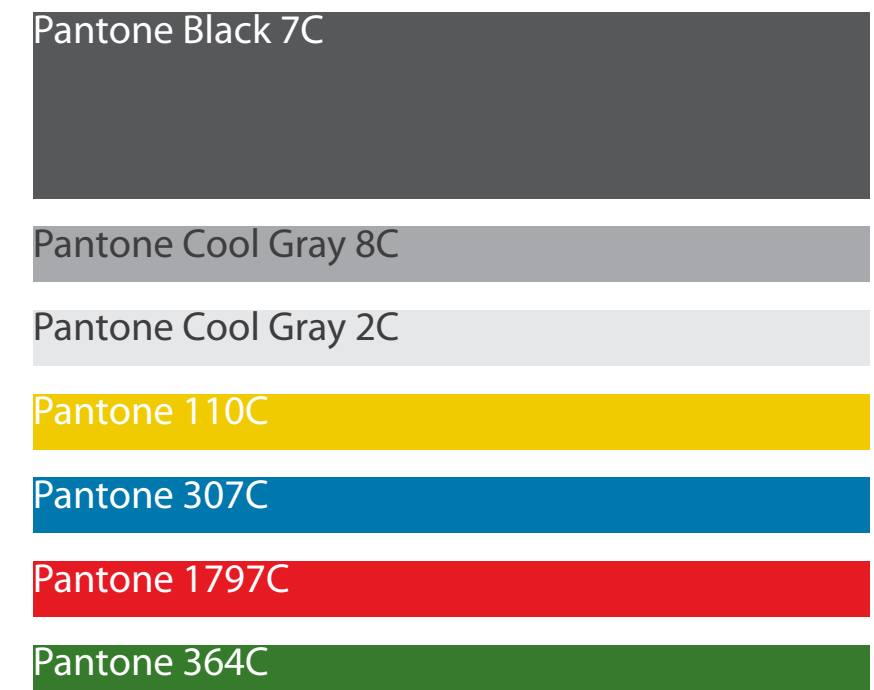
City of Hvar

The city of Hvar is a unique fusion of luxurious Mediterranean nature, rich cultural and historical heritage, and mundane, tourist present. It is situated in picturesque nature, facing the southern, side of the world that has given it all Mediterranean attraction and cheerfulness; facing sea, that gave it splendid and repeatable history, Hvar is an inexhaustible treasury of the scenery, atmosphere and adventure. Its name derives from the Greek name for island and town, that stood where today Stari Grad (Hvar became an island's centre in 13th century) stands - PHAROS.

Hvar gained glory and power during middle ages being an important port within the Venetian, naval empire. Today, it is centre of island's tourism and one of the favourite destinations in Dalmatian riviera - a town of smiling and courteous people, who are almost only dedicated to tourism.

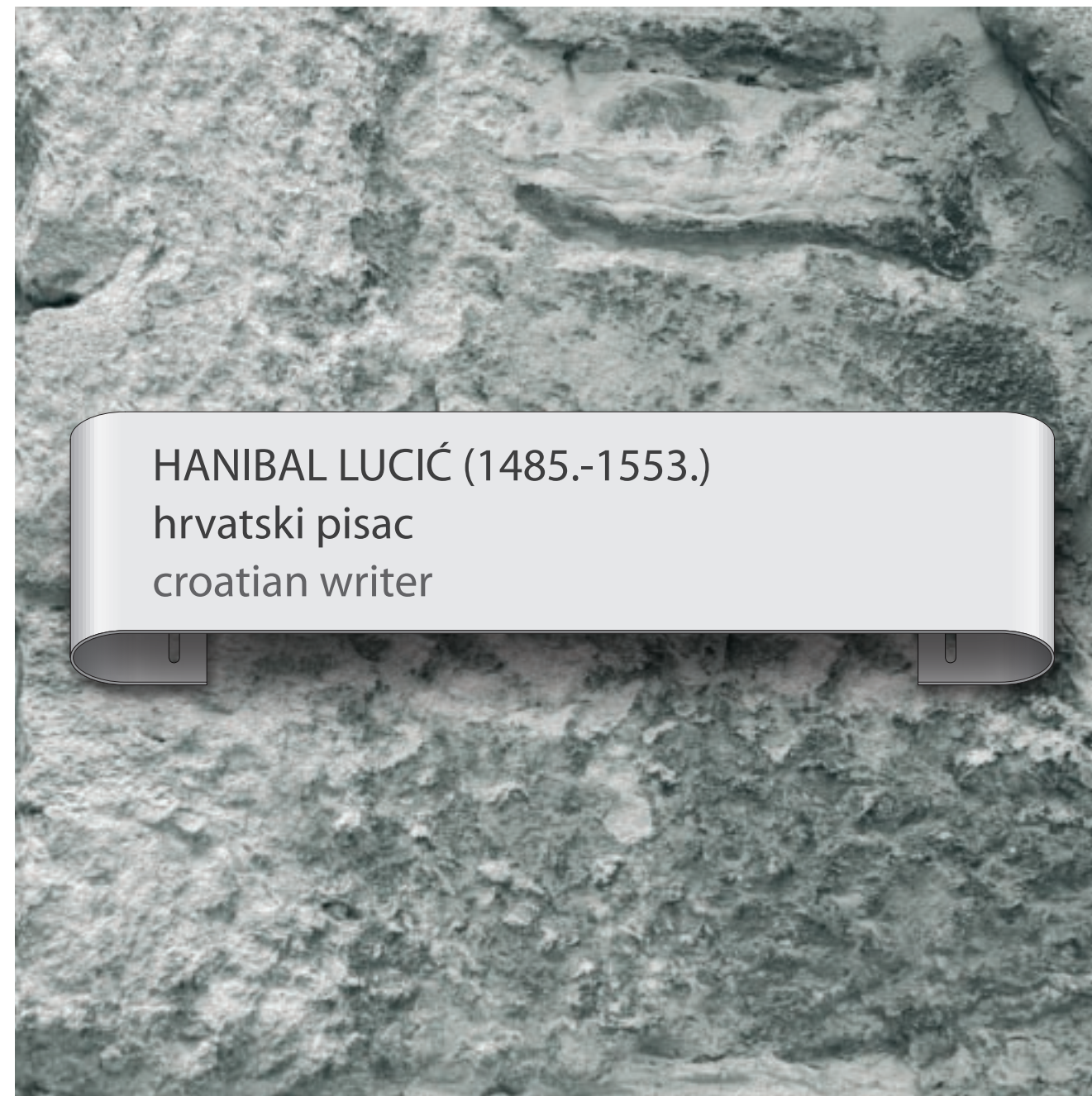
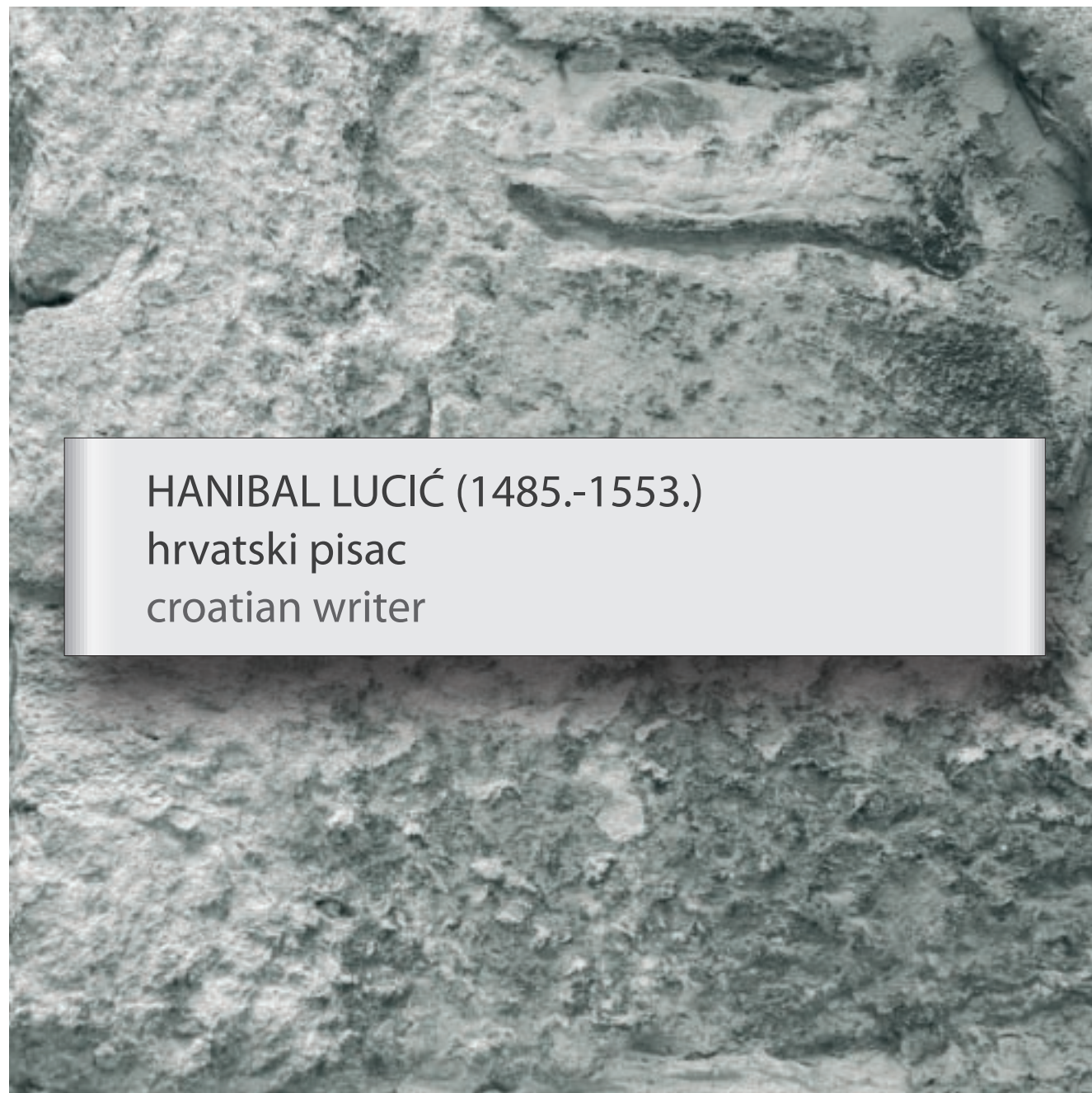
3.4 UPOTREBA BOJA PREMA TIPU TABLE Orijentacijska tabla

Orijentacijska tabla



4.1 VIZUALIZACIJE

Tabla za oznaku ulice
(100x450x50 mm)



4.2 VIZUALIZACIJE

Tabla za oznaku spomenika kulture
(400x450x50 mm)

Hvarsko pučko kazalište

Hvarsko kazalište, smješteno u zgradi Arsenala, spomenik je najviše kategorije od nacionalnog značaja za RH. Kazalište je izgrađeno 1612. godine na prvom katu Arsenala za vrijeme poduzetnog kneza Petra Semitecola. Monumentalna zgrada Arsenala u središtu povijesne jezgre Hvara, jedna je od najznačajnijih vojno-pomorskih zgrada svoje vrste na Mediteranu. Na nadvratniku ulaznih vrata kazališta na Belvederu - terasi Fontika uz sjevernu fasadu Arsenala, upisano je: ANNO SECVNDO PACIS MDCLXII. Godina 1612., kako govori natpis, druga je godina socijalnog mira između zavađenih staleža hvarske Komune. Izgradnjom kazališta Semitecolo je svim staležima ravnopravno ponudio prostor za kulturne i društvene sadržaje. Na taj je način, za to vrijeme gotovo nezamislivo demokratski, stvorio prvo javno kazalište u Europi. U kronologiji najstarijih kazališta Europe, odmah poslije Teatra Olimpica u Vicenzi iz 1585.g. i Teatra all'antica u Sabbioneti iz 1588.g., slijedi hvarsko kazalište iz 1612.g. Ova rana godina nastanka hvarskom kazalištu osigurava nezaobilazno mjesto u povijesti teatra uopće.

The Hvar Public Theatre

Hvar's Theatre, situated in the Arsenal building, is a monument of the highest national significance for the Republic of Croatia. The Theatre was built in 1612, on the first floor of the Arsenal building during the rule of venturesome Duke Petar Semitecolo. The monumental Arsenal building situated in the historical centre of the Town of Hvar is one of the most important buildings of naval architecture of its kind on the Mediterranean. The inscription on the lintel of the main entrance to the Theatre, on Belvedere - Fontika terrace, next to the north facade of the Arsenal, reads: ANNO SECVNDO PACIS MDCLXII. The year 1612, as the inscription says, was the second year of peace between the divided social strata of Hvar's Commune. By building the Theatre, Semitecolo offered to all social strata equally, a room for cultural and social events to take place, and in an inconceivably democratic manner for that period in history, he created the very first Public Theatre in Europe. In the history of theatres throughout Europe, Hvar's Theatre dating from 1612 follows immediately after Teatro Olimpico in Vicenza (1585) and Teatro all'Antica in Sabbioneta (1588). The fact of its early beginnings has insured its important role in the history of theatres in general.

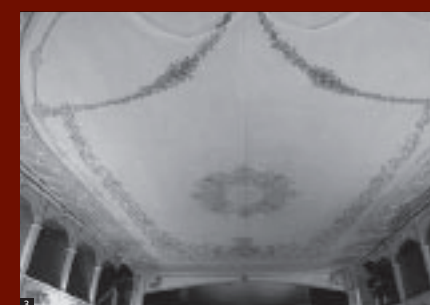


Hvarsko pučko kazalište

Hvarsko kazalište, smješteno u zgradi Arsenala, spomenik je najviše kategorije od nacionalnog značaja za RH. Kazalište je izgrađeno 1612. godine na prvom katu Arsenala za vrijeme poduzetnog kneza Petra Semitecola. Monumentalna zgrada Arsenala u središtu povijesne jezgre Hvara, jedna je od najznačajnijih vojno-pomorskih zgrada svoje vrste na Mediteranu. Na nadvratniku ulaznih vrata kazališta na Belvederu - terasi Fontika uz sjevernu fasadu Arsenala, upisano je: ANNO SECVNDO PACIS MDCLXII. Godina 1612., kako govori natpis, druga je godina socijalnog mira između zavađenih staleža hvarske Komune. Izgradnjom kazališta Semitecolo je svim staležima ravnopravno ponudio prostor za kulturne i društvene sadržaje. Na taj je način, za to vrijeme gotovo nezamislivo demokratski, stvorio prvo javno kazalište u Europi. U kronologiji najstarijih kazališta Europe, odmah poslije Teatra Olimpica u Vicenzi iz 1585.g. i Teatra all'antica u Sabbioneti iz 1588.g., slijedi hvarsko kazalište iz 1612.g. Ova rana godina nastanka hvarskom kazalištu osigurava nezaobilazno mjesto u povijesti teatra uopće.

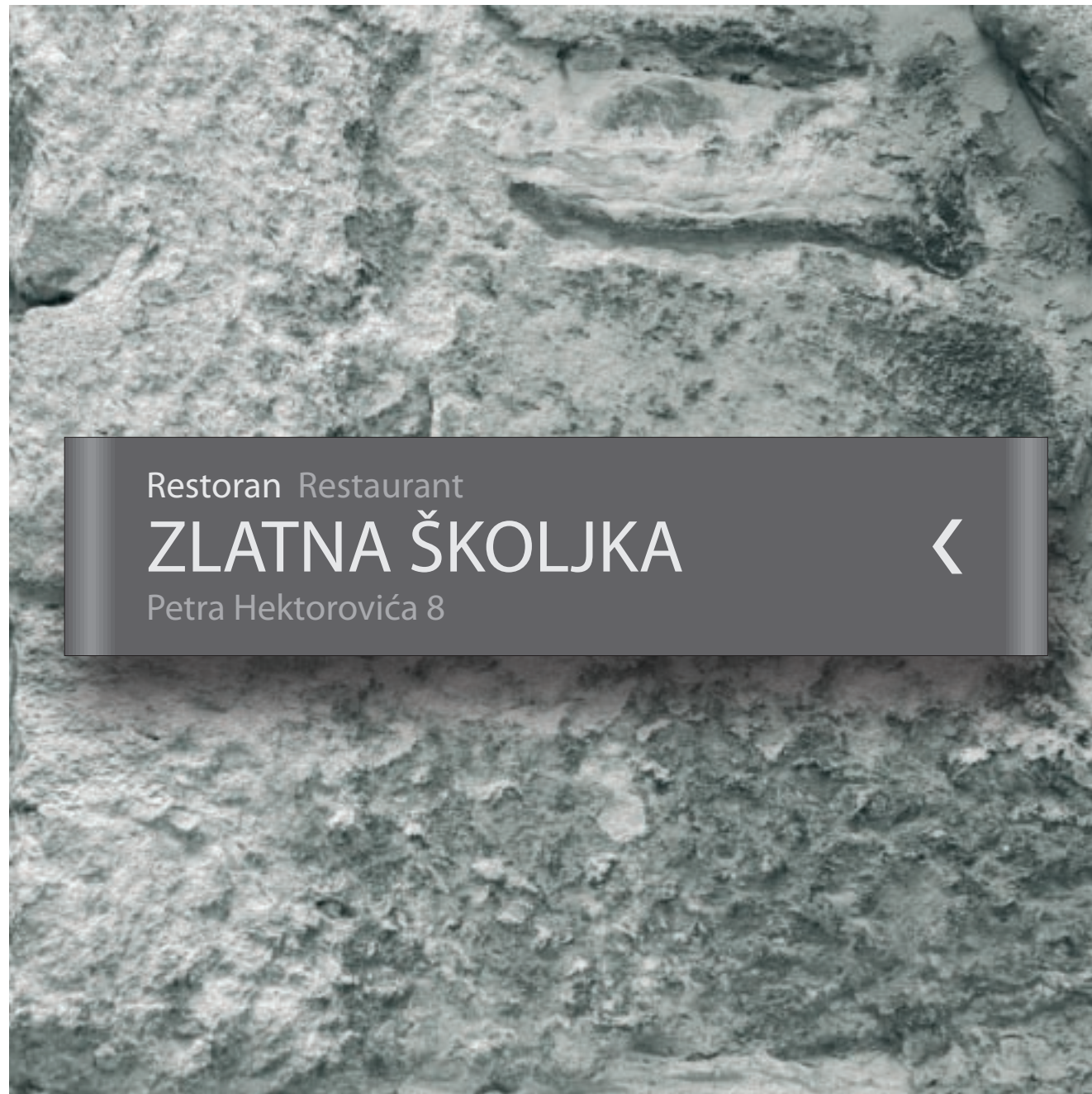
The Hvar Public Theatre

Hvar's Theatre, situated in the Arsenal building, is a monument of the highest national significance for the Republic of Croatia. The Theatre was built in 1612, on the first floor of the Arsenal building during the rule of venturesome Duke Petar Semitecolo. The monumental Arsenal building situated in the historical centre of the Town of Hvar is one of the most important buildings of naval architecture of its kind on the Mediterranean. The inscription on the lintel of the main entrance to the Theatre, on Belvedere - Fontika terrace, next to the north facade of the Arsenal, reads: ANNO SECVNDO PACIS MDCLXII. The year 1612, as the inscription says, was the second year of peace between the divided social strata of Hvar's Commune. By building the Theatre, Semitecolo offered to all social strata equally, a room for cultural and social events to take place, and in an inconceivably democratic manner for that period in history, he created the very first Public Theatre in Europe. In the history of theatres throughout Europe, Hvar's Theatre dating from 1612 follows immediately after Teatro Olimpico in Vicenza (1585) and Teatro all'Antica in Sabbioneta (1588). The fact of its early beginnings has insured its important role in the history of theatres in general.



4.3 VIZUALIZACIJE

Tabla za oznaku komercijalnog sadržaja
(100x450x50 mm)



4.3 VIZUALIZACIJE

Table za oznaku komercijalnog sadržaja
(100x450x50 mm)



4.3 VIZUALIZACIJE
Orijentacijska tabla
(1500x1000x100 mm)



Grad Hvar

Grad Hvar jedinstven je spoj raskošne mediteranske prirode, bogate i slojevite kulturno-povijesne baštine, te mondene turističke suvremenosti.
Smješten u slikovitom prirodnom okružju, okrenut južnoj, sunčanoj strani svijeta, koja mu je podarila svu mediteransku privlačnost i vedrinu, okrenut moru koje mu je uzvratilo sjajnom i neponovljivom povjesticom, Hvar je neiscrpna riznica prizora, ugodaja i avantura. Ime mu dolazi od riječi PHAROS - grčkog naziva za otok Hvar i grad koji se nekoć nalazio na mjestu današnjeg Starog Grada (a od kojega je Hvar u 13. st. preuzeo naslov otočkog središta).
Slavu i moć Hvar je stekao tijekom srednjeg vijeka kao važna luka u okviru mletačkoga pomorskog imperija. Danas je pak turističko središte otoka i jedno od najomiljenijih turističkih odredišta dalmatinske rivijere - gradić nasmijanih i ljubaznih žitelja gotovo u potpunosti predanih turizmu.

City of Hvar

The city of Hvar is a unique fusion of luxurious Mediterranean nature, rich cultural and historical heritage, and mundane, tourist present. It is situated in picturesque nature, facing the southern, side of the world that has given it all Mediterranean attraction and cheerfulness; facing sea, that gave it splendid and repeatable history, Hvar is an inexhaustible treasury of the scenery, atmosphere and adventure. Its name derives from the Greek name for island and town, that stood where today Stari Grad (Hvar became an island's centre in 13th century) stands - PHAROS.
Hvar gained glory and power during middle ages being an important port within the Venetian, naval empire. Today, it is centre of island's tourism and one of the favourite destinations in Dalmatian riviera - a town of smiling and courteous people, who are almost only dedicated to tourism.